

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС факультета
государственной культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.05 Основы декоративно-прикладного искусства**

Направление подготовки: 51.03.01 – Культурология

**Профиль подготовки: Этнокультурология
Квалификация выпускника: бакалавр**

Форма обучения: очная

Год набора 2022

Химки 2022 г.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. Уметь: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	Знать: основные виды декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды; основную терминологию, хронологию и особенности развития различных видов декоративно-прикладного искусства; отличительные черты традиционного декоративно-прикладного искусства России; особенности языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств мира, России и региона. Уметь: составлять классификацию видов декоративно-прикладного искусства; распознавать и анализировать произведения декоративно-прикладного искусства по главным отличительным признакам;	Задания репродуктивного уровня: <i>Тестовые задания</i>
			Задания реконструктивного уровня: <i>Составление презентации, доклад-презентация</i> <i>Зачет</i>
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.</i>
ПК-5 Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным			

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p> <p>ПК-4</p> <p>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</p>	<p>в контексте традиционной культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.</p> <p>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <p>- различные формы культурно-массовой деятельности;</p> <p>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных</p>	<p>отличать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства; выявлять в объекте декоративно-прикладного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру.</p> <p>Владеть: навыками научно-исследовательской работы по изучению произведений народного декоративно-прикладного искусства, современными методами сбора, обработки и интерпретации полученных данных.</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
	<p>народной художественной культуре контексте традиционной культуры - умением анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>Владеть:</p> <p>технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры;- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <p>теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>		

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
	<p>в контексте традиционной культуры;</p> <p>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p>Уметь:</p> <p>проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;</p> <p>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</p> <p>сотрудничества со СМИ.</p> <p>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>		

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>ПК-5 Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p>	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i> Знать: - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры. Уметь: составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре контексте традиционной культуры - умением анализировать результаты работы участников мероприятия. Владеть:</p>		

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
	технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры;- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.		

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Тестовые задания

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными</i>		
1.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?	а) Вятка б) Мстера в) Гжель г) Хотьково
2.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного	Выберите названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:	а) Хохлома б) Дымково в) Филимоново г) Гжель д) Каргополь

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>		
3.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?</i>	а) Городецкая роспись б) Хохлома в) Абрамцево-кудринская резьба г) Вологодское кружево
4.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в</i>	<i>Какие черты свойственны изделиям хохломы мастеров:</i>	а) преимущественное использование холодных тонов б) частое использование растительного орнамента в) преимущественное использование геометрического орнамента г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	контексте традиционной культуры		
5.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	Название хохломского узора:	а) купавки б) букеты в) кудрина г) мальва е) жостово
6.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте	Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:	а) купавка б) замалёвок в) букет г) оживка

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>традиционной культуры</i>		
7.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>Традиционные цвета городецкой росписи.</i>	а) белый, голубой, синий б) желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый. в) золотой, красный, чёрный г) желтый. красный, черный
8.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>Отметьте названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:</i>	а) Хохлома б) Городец в) Дымково г) Филимоново

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
9.	ПК-5 Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<i>Что такое Декоративно-прикладное искусство?</i>	а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту б) заводские изделия в) изделия из соломки г) изделия на продажу
10.	ПК-5 Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте	<i>Какие изделия называются керамикой:</i>	а) из цветной обожжённой глины б) из белой обожжённой глины в) из металла г) из кости

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>традиционной культуры.</i>		
11.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	<i>Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:</i>	а) травка б) розан в) криуль г) купавка
12.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	<i>Какой образ наиболее традиционен для богородской игрушки?</i>	а) матрёшка. б) медведь. в) конь. г) ангел.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
13.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	<i>В каком селе была основана первая в России фабрика по производству изделий из папье-маше с лаковой росписью?</i>	а) Филимоново б) Мстёра в) Данилково г) Жостово
14.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	<i>Какой древний промысел стоял в основе формирования промысла лаковой миниатюры в Палехе?</i>	а) Иконопись б) Лубок в) Роспись по керамике г) Роспись подносов
15.	ПК-4	<i>Для какой росписи характерны орнаменты</i>	а) гжель б) хохлома

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	«травка», «пряник» и «кудрин»?	в) борецкая г) палех
16.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	Изделия какого народного промысла изготавливают из кровельной стали?	а) жостовские подносы б) каслинское литье в) ростовская финифть г) уральскаяковка
17.	ПК-4 Способность принимать участие	В каком поселке, входящем в перечень исторических городов	а) Мстёра б) Вятка в) Палашелье

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>России, расписывают лаковую миниатюру на папье-маше?</i>	г) Хохлома
18.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>В каком населенном пункте России нет центра кружевоплетения на коклюшках?</i>	а) Елец б) Вологда в) Белёв г) Федоскино
19.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового</i>	<i>Кость каких животных не используют для резьбы в Холмогорах Архангельской области?</i>	а) моржа б) мамонта в) слона г) лошади

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры		
20.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	Для вязания оренбургских пуховых платков нужен особый пух оренбургских коз. Пух какого животного самый тонкий в мире?	а) ангорской козы б) гималайского горного козла в) верблюда г) оренбургской козы
21.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и	Элемент росписи дымковской игрушки.	а) геометрические узоры б) звери, птицы в) растительные узоры, травка, ягоды г) купавки

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры		
22.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	Как по-другому называют валдайский колокольчик?	а) ямщицкий б) церковный в) музыка ветра г) куранты
23.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного	Борецкая и мезенская росписи – русские народные художественные промыслы. По какому природному материалу ведется роспись?	а) по папье-маше б) по фарфору в) по бересте г) по дереву

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>		
24.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>Каким основным материалом покрывают изделия знаменитой ростовской финифти?</i>	а) лаком б) акварелью в) эмалью г) темперой
25.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и</i>	<i>Какой элемент периодической системы Д.И.Менделеева используется для росписи керамики Гжель?</i>	а) вольфрам б) кобальт в) теллур г) ванадий

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>		
26.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>Какая из этих игрушек традиционно делается из дерева?</i>	а) Богородская б) Каргопольская в) Жбанниковская г) Абашевская
27.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного</i>	<i>Какой из этих народных промыслов родом из Нижегородской области?</i>	а) Гжель б) Хохлома в) Шемогодская резьба г) Палехская миниатюра

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры		
28.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	Какой регион знаменит резьбой по камню?	а) Мурманская область б) Северный Кавказ в) Сибирь г) Урал
29.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России,	Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.	а) промысел жостово б) промысел гжель в) промысел хохлома г) основа Городецкого цветка

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>		
30.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:</i>	а) олово б) серебро в) алюминиевый порошок г) краплак

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными</i>		
1.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и</i>	<i>Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?</i>	а) Вятка б) Мстера в) Гжель г) Хотьково

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры		
2.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	<i>Борецкая и мезенская росписи – русские народные художественные промыслы. По какому природному материалу ведется роспись?</i>	а) по папье-маше б) по фарфору в) по бересте г) по дереву
3.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного	<i>В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?</i>	а) Городецкая роспись б) Хохлома в) Абрамцево-кудринская резьба г) Вологодское кружево

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>		
4.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>В каком населенном пункте России нет центра кружевоплетения на коклюшках?</i>	а) Елец б) Вологда в) Белёв г) Федоскино
5.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и</i>	<i>В каком поселке, входящем в перечень исторических городов России, расписывают лаковую миниатюру на папье-маше?</i>	а) Мстёра б) Вятка в) Палащелье г) Хохлома

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>		
6.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>В каком селе была основана первая в России фабрика по производству изделий из папье-маше с лаковой росписью?</i>	а) Филимоново б) Мстёра в) Данилково г) Жостово
7.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного</i>	<i>В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:</i>	а) олово б) серебро в) алюминиевый порошок г) краплак

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>		
8.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>Выберите названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:</i>	а) Хохлома б) Дымково в) Филимоново г) Гжель д) Каргополь
9.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России,</i>	<i>Для вязания оренбургских пуховых платков нужен особый пух оренбургских коз. Пух какого животного самый тонкий в мире?</i>	а) ангорской козы б) гималайского горного козла в) верблюда г) оренбургской козы

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры		
10.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	Для какой росписи характерны орнаменты «травка», «пряник» и «кудрин»?	а) гжель б) хохлома в) борецкая г) палех
11.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах	Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:	а) купавка б) замалёвок в) букет г) оживка

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>		
12.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>Изделия какого народного промысла изготавливают из кровельной стали?</i>	а) жостовские подносы б) каслинское литье в) ростовская финифть г) уральская ковка
13.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного</i>	<i>Элемент росписи дымковской игрушки.</i>	а) геометрические узоры б) звери, птицы в) растительные узоры, травка, ягоды г) купавки

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>творчества в контексте традиционной культуры</i>		
14.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>Как по-другому называют валдайский колокольчик?</i>	а) ямщицкий б) церковный в) музыка ветра г) куранты
15.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте</i>	<i>Какая из этих игрушек традиционно делается из дерева?</i>	а) Богородская б) Каргопольская в) Жбанниковская г) Абашевская

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>традиционной культуры</i>		
16.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?</i>	а) красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный б) белый, голубой, синий в) золотой, красный, чёрный г) жетый, зеленый, черный
17.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Какие изделия называются керамикой:</i>	а) из цветной обожжённой глины б) из белой обожжённой глины в) из металла г) из кости
18.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем</i>	<i>Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:</i>	а) преимущественное использование холодных тонов б) частое использование растительного орнамента в) преимущественное использование геометрического орнамента г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры		
19.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	Каким основным материалом покрывают изделия знаменитой ростовской финифти?	а) лаком б) акварелью в) эмалью г) темперой
20.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов	Какой древний промысел стоял в основе формирования промысла лаковой миниатюры в Палехе?	а) Иконопись б) Лубок в) Роспись по керамике г) Роспись подносов

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>		
21.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>Какой из этих народных промыслов родом из Нижегородской области?</i>	а) Гжель б) Хохлома в) Шемогодская резьба г) Палехская миниатюра
22.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в</i>	<i>Какой образ наиболее традиционен для богородской игрушки?</i>	а) матрёшка. б) медведь. в) конь. г) ангел.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>		
23.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>Какой регион знаменит резьбой по камню?</i>	а) Мурманская область б) Северный Кавказ в) Сибирь г) Урал
24.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного</i>	<i>Какой элемент периодической системы Д.И.Менделеева используется для росписи керамики Гжель?</i>	а) вольфрам б) кобальт в) теллур г) ванадий

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>		
25.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i>	<i>Кость каких животных не используют для резьбы в Холмогорах Архангельской области?</i>	а) моржа б) мамонта в) слона г) лошади
26.	ПК-4 <i>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в</i>	<i>Название хохломского узора:</i>	а) купавки б) букеты в) кудрина г) мальва е) жостово

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	контексте традиционной культуры		
27.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	Отметьте названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:	а) Хохлома б) Городец в) Дымково г) Фиимоново
28.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте	Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.	а) промысел жостово б) промысел гжель в) промысел хохлома г) основа Городецкого цветка

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>традиционной культуры</i>		
29.	ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	<i>Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:</i>	а) травка б) розан в) криуль г) купавка
30.	ПК-5 Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте	<i>Что такое Декоративно-прикладное искусство?</i>	а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту б) заводские изделия в) изделия из соломки г) изделия на продажу

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>традиционной культуры.</i>		

Ключи к тестовым заданиям

Тест 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	А
2	б, в, д
3	А
4	Б
5	В
6	Г
7	Б
8	а, б
9	А
10	А
11	В
12	Б
13	В
14	А
15	Б
16	А
17	А
18	Г
19	В
20	Г
21	А
22	А
23	Г
24	В
25	Б
26	А
27	Б
28	Г
29	В
30	В

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	А
2	Г
3	А
4	Г

5	А
6	В
7	В
8	б, в, д
9	Г
10	Б
11	Г
12	А
13	А
14	А
15	А
16	А
17	А
18	Б
19	В
20	А
21	Б
22	Б
23	Г
24	Б
25	В
26	В
27	а, б
28	В
29	А
30	А

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Темы для докладов

1. Изучение истории декоративно-прикладного искусства в сфере искусствознания, археологии, этнографии.
2. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда.
3. Традиционная культура, крестьянские ремесла и промыслы. «Народное искусство» как понятие.
4. Специфика декоративно-прикладного искусства, соединение художественного и функционального (утилитарного) начал в произведениях.
5. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов.
6. Выражение характера природного материала и раскрытие его эстетического потенциала как определяющее свойство произведений декоративно-прикладного искусства.
7. Социальная и сословная природа декоративно-прикладного искусства.

8. Традиции обработки материалов в художественном ремесле.
9. Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их технологии, расширение производства.
10. Предпосылки к возникновению художественных промыслов в местах преимущественного развития ремесел.
11. Процессы сложения сословного строя и упрочения светской культуры и их влияние на развитие декоративно-прикладного искусства.
12. Многослойность декоративно-прикладного искусства, неравномерность развития его отдельных сфер.
13. Сохранение и развитие традиционных направлений (провинциальная и народная культура, церковное искусство).
14. Декоративные ткани и ковры модерна (рисунок, колорит, место в интерьере).
15. Вышивка в костюме и интерьере.
16. Искусство лицевого шитья, основные типы произведений, техника исполнения и материалы.
17. Влияние византийских и восточных узорных тканей на искусство орнаментального шитья, их роль в парадной одежде и церковном убранстве.
18. Барокко и рококо в художественном серебре.
19. Тенденции натурализма в ювелирном искусстве. Расцвет искусства эмали в 1860–1890 годах.
20. Роль архитектурно-декоративных, художественно-промышленных и кустарных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Темы для дискуссий.

1. Каковы общие тенденции развития русской народной резьбы по дереву XV–XIX вв.?
2. Какие промыслы художественной резьбы по дереву вы знаете? Дайте их краткую характеристику.
3. Какие центры русской народной росписи по дереву на Русском Севере вы знаете? Дайте их краткую характеристику.
4. Каковы художественные особенности хохломской росписи по дереву?
5. Каковы художественные особенности Городецкой росписи по дереву?

6. Каковы художественные особенности Полхов-Майданской росписи по дереву?

7. Какие промыслы деревянной игрушки вы знаете? Дайте их краткую характеристику.

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Технология, виды и промыслы русской резьбы по дереву.
2. Основные центры и промыслы русской росписи по дереву.
3. Промыслы художественной обработки кости.
4. Промыслы художественной обработки камня.
5. Гончарная посуда, керамика, фарфор (XVII-XX в.в.).
6. Промыслы русской глиняной игрушки.
7. Промыслы художественной обработки металлов XVII-XX в.в.
8. Русская народная вышивка XIX-XX в.в.
9. Русское народное ткачество XIX-XX в.в.
10. Русское кружевоплетение XIX-XX в.в.
11. Русская набойка и ковроделие XIX-XX в.в.
12. Русская лаковая миниатюра.
13. Филимоновская глиняная игрушка.
14. Палехская лаковая миниатюра.
15. Вологодское кружево.
16. Полхов-Майданский промысел росписи по дереву.
17. Жостовская роспись по металлу.
18. Хотьковский промысел резьбы по кости.
19. Сапожковское ручное ткачество.
20. Павлово-посадский набивной промысел.
21. Городецкая роспись по дереву.
22. Абашевская глиняная игрушка.
23. Хохломская роспись по дереву.
24. Тобольский промысел резьбы по кости.
25. Нижегородский гипюр.
26. Федоскинская лаковая миниатюра.
27. Холмогорский промысел резьбы по кости.
28. Скопинская керамика.
29. Каргопольская глиняная игрушка.
30. Ростовская финифть.
31. Крестецкая строчка.
32. Дымковская глиняная игрушка.
33. Богородская резьба по дереву.
34. Красносельский ювелирный промысел.
35. Великоустюжский черновой промысел.
36. Гжельская керамика.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения доклада

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения реферата; 2. Своевременность выполнения реферата; 3. Последовательность и рациональность выполнения реферата;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
<i>Хорошо</i>	4. Самостоятельность; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
<i>Удовлетворительно</i>		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
<i>Неудовлетворительно</i>		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

Удовлетворительно		Выполнено 40 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание на зачете

Бинарная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающие, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные

		<p>вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на хорошем уровне</p>
Незачтено		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа (не более 2). Контролируемые компетенции сформированы на уровне удовлетворительном</p> <p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Контролируемые</p>

		компетенции сформированы на низком уровне.
--	--	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы в ЭИОС.

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично

20-24- хорошо

12-19 –удовлетворительно

11-0 - неудовлетворительно

На зачете студент отвечает на один вопрос, соответствующий содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 10 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- зачтено, за полный ответ на вопрос.

- не зачтено, за неполный ответ на вопрос, имеющий более двух неточностей;

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю